

PMT 515

Corps et voix De l'ancrage à l'expression

Dates : du Lundi 21 au Vendredi 25 Novembre 2016

La voix est à cette place singulière à la croisée du corps et de la parole. Instrument privilégié de la communication, la voix enracinée dans le corps touche l'autre à distance, l'affecte. Elle peut être enveloppante, consolante, percutante, puissante...

Parce qu'il est le lieu de l'ancrage et de résonance, le corps est engagé dans le geste vocal.

Portée par le souffle, et mise en forme par l'appareil phonatoire, la voix se pose et se déploie dans l'espace pour faire entendre les appels, les onomatopées, les cris, les chants, les sons articulés de la parole.

Elle touche, émeut et délivre un message

OBJECTIFS

1. Une exploration pour :
 - découvrir et construire l'instrument vocal : souffle, geste et voix ;
 - découvrir et développer le domaine de l'expressivité vocale.
2. Une réflexion théorico-clinique :
 - sur le rapport entre la voix et la parole ;
 - sur les modalités de l'accordage affectif, le partage émotionnel et l'intersubjectivité.

CONTENU

- Considérations générales et théories : Fonctionnement de l'appareil phonatoire. Reprises théoriques sur la communication primaire et l'intersubjectivité (Trevarthen, Golse), le miroir émotionnel (Fonagy), la voix et l'autisme...
- Pathologie : abordées Autisme, polyhandicap, gériatrie, Alzheimer, absence ou trouble du langage, troubles psychomoteurs et du développement
- Pratique :
Explorer l'ancrage corporel de la voix.
Découvrir, expérimenter et jouer avec l'expressivité vocale dans son implication corporelle et émotionnelle.
Sentir et habituer son corps dans sa verticalité, ses pleins, ses creux, ses tensions, ses appuis.
Redécouvrir la malléabilité de la voix en deçà des mots.
Explorer une palette d'expression privilégiant la communication intra-verbale. Ouvrir des espaces imaginaires. Développer sa créativité et son écoute.
Jouer à improviser gestuellement et vocalement, seul ou en groupe.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES AU COURS DE LA FORMATION

Il s'agit d'explorer les jeux de voix comme autant d'occasions pour sentir, percevoir et éprouver son corps. Quand celui que je désire rencontrer est sans parole, comment s'y prendre pour faire émerger cette parole, et bien avant son émergence, comment créer une possibilité de rencontre et de partage émotionnel ?

En deçà des mots, nous explorerons nos capacités et notre créativité à produire de la matière sonore mettant le corps en mouvement, pour développer nos capacités d'écoute et notre réceptivité aux intonations, à la musique de la voix, à l'écho de nos affects, retrouvant par là des modalités de communication primaire. En parallèle, nous reviendrons également sur le plan théorico-clinique sur l'importance de l'intersubjectivité et les conditions de son émergence et de son instauration.



Public

Titulaire d'un diplôme d'État français de psychomotricien ou d'un titre étranger admis en équivalence.

Intervenants

Edmond MORSILLI, fondateur de la pratique du tchiclow, comédien, metteur en scène.
Céline NEYRET, psychomotricienne.

Coordinatrice

Pacale Olivier, psychomotricienne.

Moyens pédagogiques

Etape cognitive - Exposés théoriques soutenus par power points.
Simulation - Pratique et analyse de la pratique.
Analyse concertée de cas cliniques
- Temps d'échanges entre les participants.
Remise d'un document écrit reprenant les repères de la démarche cognitive.
Bibliographie